



#21 Festival Málaga

EL SÉPTIMO ARTE HABLA ESPAÑOL EN MÁLAGA

Mateo Gil inaugura mañana la 21.ª edición del festival de cine de la ciudad andaluza, con película nacionales y latinas

CARLES RULL
 cultura@20minutos.es / @CieloTatooine

El Festival de Cine de Málaga llega a las 21 ediciones, la segunda unificando en su sección oficial las películas nacionales con las iberoamericanas. La organización vuelve a apostar por combinar el cine comercial con el de autor y la reflexión con el entretenimiento, en una cosecha en la que pueden despuntar las comedias.

Precisamente será la comedia romántica *Las leyes de la termodinámica*, dirigida por Mateo Gil, la encargada de inaugurar el certamen mañana. En total, a lo largo de diez jornadas se proyectarán 166 títulos. En sección oficial competirán por la Biznaga de Oro 10 producciones españolas y 9 hispanoamericanas; y *El mejor verano de mi vida*, de Daniel de la Orden, clausurará el festival fuera de concurso.

Entre las que intentarán arrancar sonrisas está *El jefe*, con Luis Callejo y Juana Acosta, en torno a un egoísta hombre de negocios que encontrará apoyo en una mujer de la limpieza. Mientras que *Mi querida Cofradía*, de la malagueña Marta Díaz de Lope, nos introducirá en los entresijos de la Semana Santa malagueña.

Contigo no, bicho es una desmadrada aventura de adolescentes intentado perder la virginidad; y *El mundo es suyo* prosigue con el peculiar humor de *El mundo es nuestro* (2012), protagonizada por Alberto Sánchez (también director) y Alberto López, mucho más conocidos por interpretar a Rafi y Fali. Ellos son «los compadres», dos pijos sevillanos que iniciaron sus exitosas apariciones en Youtube.

Entre las propuestas más variadas se podrá ver *Formentor Lady*, con José Sacristán; *In-*

Del Toro vendrá a por su premio

●●● El reciente ganador del Óscar a mejor dirección, por *La forma del agua*, recogerá el Premio Málaga-Sura su trayectoria y tendrá un encuentro con el público (*masterclass*: lunes 16 en el T. Cervantes, 16.00 h). Al de Guillermo del Toro se suman otros premios honoríficos a Juan Antonio Bayona y Rodrigo Sorogoyen (*Que Dios nos perdone*), al diseñador Paco Delgado y a la actriz Mónica Randall.

visible, del argentino Pablo Giorgelli, sobre una joven embarazada de 17 años; el documental *Sanz: Lo que fui es lo que soy*; la odisea de un surfista gravemente herido tras caer por un acantilado en *Solo* o la presentación del episodio piloto de la tercera temporada de *Vis a vis*.

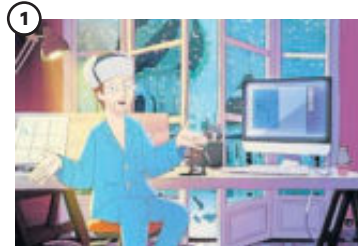
El Festival de Málaga de Cine en Español sigue potenciando los trabajos de directoras. Un 37 por ciento de los títulos seleccionados corresponden a mujeres. Destacan especialmente en el apartado de documentales, donde realizan 11 de las 17 obras que se proyectarán.

La sección oficial, en la que *Verano 1993* de Carla Simón fue la ganadora de la Biznaga de Oro el pasado año, tendrá media docena de películas dirigidas por mujeres: *Ana de día*, de la pamplonica Andrea Jaurrieta; *Las distancias*, de la barcelonesa Elena Trapé; *Los adioses*, de la mexicana Natalie Beristain; *La reina del miedo*, codirigida por las argentinas Valeria Bertucelli y Fabiana Tiscornia; *Violeta al fin*, de la mexicana Hilda Hidalgo o la ya citada *Mi querida cofradía*, de Marta Díaz.

También predominarán en el jurado, que está compuesto por la actriz Aura Garrido, la directora Manane Rodríguez, la escritora Marta Sanz y la maquiilladora Sylvie Imbert, además del director –y actual vicepresidente de la Academia de Cine– Mariano Barroso. ●

EN FOTOS

Seis películas a las que seguir la pista



1 *'Memorias de un hombre en pijama'*
 Por primera vez se ha incluido un largo de animación en sección oficial. Una visión satírica de los solteros treintañeros y cuarentones, basada en las historietas de Paco Roca. Raúl Arévalo pone la voz y dirige Carlos Fernández de Vigo.



2 *'Casi 40'*
 David Trueba habla del reencuentro con amores de juventud, lo que fuimos y lo que somos en su nuevo filme. Ella (Lucía Jiménez) fue una cantante de éxito, ahora retirada; él (Fernando Ramallo) sobrevive vendiendo cosméticos.



3 *'Las leyes de la termodinámica'*
 Ciencia aplicada a las relaciones de pareja. Esto es lo que pretende el experto en física Manel (Vito Sanz), en el reparto con Berta Vázquez y Chino Darín. Mateo Gil ganó la mejor dirección en el Festival de Miami. Estreno: 20 de abril.



4 *'Mi querida cofradía'*
 Una devota católica se lleva un disgusto al no ser elegida Hermana Mayor de su cofradía durante la Semana Santa malagueña. Es el arranque de esta comedia costumbrista, debut de Marta Díaz de Lope. Estreno: 4 de mayo.



5 *'No dormirás'*
 Después de *La casa muda* (2010), rodada en un único plano secuencia, el uruguayo Gustavo Hernández vuelve con la historia de un grupo de teatro que ensaya en un psiquiátrico abandonado. Con Belén Rueda y Natalia de Molina.



6 *'Sergio & Serguéi'*
 1991, la URSS está a punto de desaparecer y Cuba en plena crisis. Un profesor de filosofía y radioaficionado inicia una curiosa amistad con el cosmonauta soviético Serguéi Krikaliov. De Ernesto Daranas Serrano. Estreno: 20 de abril.